6 2 6 1

МРТУ 19 № 183-65

1970 г.

7

2



Борис Чирков

Производство студии „Диафильм", 1962 г.



Кто из советских зрителей не знает этого человека? Да, это он, легендарный Максим в исполнении народного артиста СССР Бориса Чиркова.



3

Его вдохновенно-яростное лицо, его „летящая" в неукротимом стремлении вперед фигура вошли в сознание поколений как образ народа, вставшего на свой „последний и решительный бой", образ революции.



Немногим художникам выпало счастье заслужить такую поистине всенародную любовь, как Борису Петровичу Чиркову.

Борис Чирков — один из художников, который с большим проникновением, ярко раскрыл в нашем кинематографе судьбу простого труженика, поднятого революцией к общественной жизни, к историческому творчеству.



Чирков подступил к этой теме уже в первой своей значительной киноработе — бородатом крестьянине из фильма „Чапаев“.

7

Исчерпывающе полно выразил Чирков тему прихода человека из народа в революцию в знаменитой кинотрилогии о Максиме. Озорной парень с Нарвской заставы, любитель французской борьбы и почитатель Антона Кречета – таким предстал Максим в начале картины.



Управляющий отказал в помощи семье погибшего Андрея. На своем опыте Максим впервые познает волчий закон капитализма. Теперь „урок классовой арифметики" западает в его душу.



Тюрьма, встреча с революционером Поливановым окончательно сформировала Максима.



Не прежний беззаботный парень стоит перед полицейским. Это человек, твердо решивший идти до конца.



С абсолютной убедительностью показали авторы фильма режиссеры Г. Козинцев, Л. Трауберг и артист Б. Чирков путь Максима в революцию.



Максим и его товарищи, пройдя сквозь самые жестокие испытания, ничего не потеряли в своей душевной бодрости, непобедимом оптимизме.



Это обаяние душевного здоровья, подлинной народности, которое Чирков сумел великолепно передать, покорило режиссеров картины, когда решался вопрос о выборе актера на роль. Как видно из этой кинопробы, первоначально он должен был играть маленькую роль Демы, а Максима – Эраст Гарин.

Образ Максима в исполнении Чиркова стал обобщенной биографией тысяч героев русской революции. Народ хотел узнать его дальнейшую судьбу. Так возникли фильмы „Возвращение Максима" и „Выборгская сторона".



Блистательным трактирным завсегдатаем, азартным бильярдистом появился Чирков в первых кадрах „Возвращения Максима“



Но уже в следующей сцене зрители видели нового,незнакомого Максима — опытного подпольщика, зрелого революционера.



А дальше вновь классовые бои, баррикады...



...ранение любимой девушки, гибель товарищей.



Ум, прозорливость, выдержку, оптимизм русского пролетариата открыл Чирков в Максиме, по праву ставшем одним из самых замечательных образов советского киноискусства.


РГДБ
2017
Максима считали живым, реальным человеком. Когда он вновь появился в „Великом гражданине“ как видный деятель партии, всем зрителям это показалось совершенно естественным.
20



И было закономерно, что в грозные дни 1941 года он пришел из „Выборгской стороны" в первый боевой киносборник, сошел с экрана и обратился к зрителям с призывом выступить на борьбу с фашистскими захватчиками.



Максим всегда появлялся на самом трудном участке, в самый острый момент. И уже по-иному, чем прежде, грозно, призывно звучала исполняемая артистом песня про „шар голубой“!

И так же, как его любимый герой, артист всегда стремился быть на переднем крае жизни. Художник высокой гражданской ответственности, он говорит о том, чем живет его страна, поднимает в своем творчестве самые жгучие современные темы. И здесь еще один секрет прочной, не стареющей любви зрителя к Борису Чиркову.





В грозовые предвоенные годы он прославляет патриотизм, готовность пожертвовать собой во имя Родины — в образе беглого крестьянина Романа из фильма „Минин и Пожарский“,

в наивном и сердечном солдате Семене из „Подруг", борющемся за дело революции.





Рядом с ролями историческими – образ современника, Степана Лаутина в фильме „Учитель“.

В этом фильме Борис Чирков и режиссер Сергей Герасимов еще раз проявили себя художниками зоркими, наблюдательными, остро чувствующими особенности психологии современного человека.





Одной из лучших сцен фильма был первый урок Степана — Чиркова. Страстно звучит его рассказ о горестной судьбе чеховского Ваньки Жукова.



В образе Лаутина Чирков показал нового героя, воспитанного советским строем, человека ярких, сильных эмоций и обостренного чувства долга.



30

В дни войны артист и его герои становятся в ряды бойцов. Уже в 1941 году появляется на экране его Антоша Рыбкин, веселый, разбитной повар, готовый в любую минуту сменить поварешку на винтовку.



В этом фильме сильно и свободно выразилась народная стихия дарования Чиркова. И его неунывающий Антоша Рыбкин, как и Василий Теркин, стал желанным гостем и спутником солдат.



32

А в Захаре Фомичеве из фильма „Иван Никулин – русский матрос“ артист раскрыл всю меру ненависти народа к фашизму, жажду возмездия.



33

„Сердце пекет, нет терпенья... днем пекет и ночью“, – с мукой и ненавистью говорит Захар – Чирков эти слова.



И в эти же военные годы художник говорит образом батьки Махно об исторической обреченности реакции, какими бы масками она ни прикрывалась.



Роль долго не давалась Чиркову, привыкшему играть положительных героев. Но упорство и талант победили.



36

Показное фанфаронство и внутреннее ничтожество, страх и злобу, завистливость и подозрительность — остро и беспощадно Чирков рисует портрет врага.



Борис Чирков – артист многогранный, всегда удивляющий и потрясающий зрителя новыми, непохожими созданиями своего таланта.



Еще в дни театральной юности он с цирковым озорством и точностью изображал Пата в паре с Черкасовым — Паташоном.

И в эти же годы на сцене Лентюза играл одновременно драматическую и комедийную роль Тиля Уленшпигеля.





40

После Антоши Рыбкина и Махно он столь же успешно выступает в роли композитора Глинки.



41

Юмор и патетика соединились в старом шахтере Степане Недоле, герое фильма „Донецкие шахтеры“.



Только юность и старость Степана показаны в фильме, но зритель видит весь его трудный и достойный путь рабочего человека, потомственного пролетария.



И совсем другой характер, иные краски — хирург Чижов в фильме „Верные друзья". Вот они — три друга в исполнении Меркурьева, Борисова, Чиркова.



Уже покрыли лицо морщины, проглянула седина, но почему же не совершить на плоту путешествие в молодость?



В блистательном комедийном ансамбле трех выдающихся актеров ясно звучат вполне серьезные мысли фильма о силе настоящей дружбы, не позволяющей человеку изменить себе, о чистоте, скромности, о счастье исполненного долга.



Все богатство своей творческой палитры артист продемонстрировал в роли старого приживалы Кузовкина в спектакле Театра киноактера „Нахлебник“.



Горечь оскорбленного человеческого достоинства открыл Чирков в трагическом и жалком бунте своего нелепого героя.



48

В образе Якова Петровича Середы из фильма „Киевлянка“ артист снова вернулся к своей заветной теме раскрепощения сознания темного человека.



В этом во многом неудачном, порой фальшивом фильме Чирков играл достоверно, обаятельно.



Жизнь большого, пытливого художника никогда не ограничена сценой театра или съемочной площадкой. Это и встречи со зрителями...



51

...с товарищами по профессии.



Это долгие часы раздумий за письменным столом. В конечном счете все это необходимо для творчества.



И снова с экрана глядят знакомые, с прищуром глаза. Борис Чирков играет в фильмах „Дорогой мой человек", „Горизонт". Идут съемки новых фильмов с его участием.



Мы расстаемся с Борисом Чирковым в пути, в ожидании новых свершений его большого таланта.

КОНЕЦ

Автор Ю. Ханютин
Консультант Г. Капралов
Художник-оформитель Ж. Оглы
Редактор Л. Вильвовская

Д-317-62 Б04597

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20